

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специ-
алитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр
квалификация

заочная
форма обучения

2023
год набора

Составитель:
Шевченко Г.И.,
к.п.н., доцент кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 27 марта 2023 г.

Зав. кафедрой
Е.Ю..

 Терещенко

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - подготовка студентов к педагогической, исполнительской, исследовательской и просветительской деятельности средствами народного музыкального творчества (музыкального фольклора).

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знать: систему основных понятий, категорий, принципов и их характеристику; явления и процессы народной музыкальной культуры; педагогические возможности музыкального фольклора и методику работы с ним в школе;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Уметь: разрабатывать и успешно применять на практике музыкально-педагогические технологии, способствующие выявлению, использованию и активизации возможностей человека; исполнить наизусть песню (соло и ансамбля) соответствующим жанру танцевальным или игровым движением; усвоить песню слуховым способом; выполнить анализ музыкального языка; инсценировать песню; составить план – конспект урока и внеклассного занятия, сценарий

				ЛК	ПР	ЛБ			часов на СРС		на кон- троль	
3	2	4	144	4	6		10	4	125			Экзамен
ИТОГО в соответствии с учебным планом												
Итого:	4	144	4	6		10	4	125				

В интерактивных формах часы используются в виде деловой игры, мозгового штурма.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Введение. Предмет, задачи и содержание курса «Народная музыкальная педагогика». Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа.	1	1		6	-	12	
2	Обрядовая народная культура. Календарные земледельческие песни. Семейно – бытовые обрядовые жанры.	1	1		8	2	15	
3	Необрядовый музыкальный фольклор. Эпические жанры народного творчества. Протяжные лирические песни. Бытование песен, связанных с движением. Детский музыкальный фольклор.	1	1		8	2	15	
4	Неклассические формы бытования музыкального фольклора. Песни городского стиля XVIII – XIX веков. Современный музыкальный фольклор.	1	1		7	2	15	
5	Музыкальный фольклор в педагогической деятельности. Музыкальный фольклор на уроках и в системе внеклассной работы.		2		7	2	15	
	Экзамен:							9
	ИТОГО:	4	6		10	4	125	9

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет, задачи и содержание курса «Народная музыкальная педагогика». Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа.

Предмет курса «Народная музыкальная педагогика» - музыкально-педагогические идеи в русском устном народном творчестве, русские народные традиции. Музыкальная культура русского народа и ее символический язык. Педагогическая и экологическая сущность курса, его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Задачи и содержание курса. Понятие «музыкальный фольклор», его свойства и признаки бытования. Классификация видов и жанров музыкального фольклора (в контексте музыкального интонирования, по принципу социально – бытового функционирования и др.). Историческая эволюция жанров музыкального фольклора (А.В. Руднева). Аутентичный фольклор и его «вторичная экзистенция». Народные исполнители – хранители музыкальных ценностей. Бытование музыкального фольклора в единстве «синкретических комплексов»: деревянное зодчество, народная игрушка, устное народное творчество, народная хореография и т. д.

Тема 2. Обрядовая народная культура. Календарные земледельческие песни. Семейно – бытовые обрядовые жанры.

Историческая ситуация на Руси накануне принятия христианства. Славянские языческие культуры. Крещение Руси. Народное православие, традиционные ценностные ориентации славян и христианское мировоззрение как основание русской музыкальной обрядовой культуры.

Годовой круг земледельческих обрядов и праздников, сопряженный с астрономическими гранями года, сезонными работами на земле и адресованные определенной возрастной группе общины. Праздник зимнего солнцеворота, масленица, закликание и встреча весны. Пасха. Зеленые Святки, День Ивана Купала, Петров день, Спасовики, Зазички (Покров) и др.

Элементы праздничной композиции. Песенные жанры «музыкального календаря». Святочные песни: колядка, щедровка, виноградка, авсена, подблюдные песни. Масленичные песенные жанры: масленки, гостевые, застольные, шуточные (дразнилки, «корильные» песни). Весенние песни: «веснянки», егорьевские приговорки, качельные, волочебные, лирические. Песни Зеленых Святков: семицкие, купальские, луговые, полевые. Пора покоса и жатвы: покосные, зажиночные, жнивные, дожиночные.

Музыкальный язык календарных песен. Преобладание музыкально – речевого интонирования. Напевы – формулы. Рефрены. Политекстовые напевы.

Поэзия пестования как область «материнской школы». Родинные песни. Колыбельные песни и их разновидности. Музыкальный язык колыбельных: небольшой диапазон мелодии, повторяющиеся мелодические обороты, наличие остановки в конце фраз, припевные слова, спокойной темы, размеренный ритм, мягкая динамика.

Пестушки – музыкальный свод приемов физического воспитания ребенка первого года жизни.

Потешный музыкальный фольклор, его назначение и жанры. Потешка. Прибаутка. Небылицы – перевертыши.

Региональные отличия свадебного обряда. Музыкальное оформление свадебной традиции. Тематика свадебных песен в соответствии с приуроченностью к определенным эпизодам свадьбы. Роль величальных песен. Различные варианты использования попевок внутрислогового распева. Интонации сексты и септимы в величальных. Музыкальная стихия свадьбы в творчестве композиторов. Плачи и причитания как напевно – интонируемая импровизация, связанная с выражением чувства горя и скорби. Эмоциональные градации плача. Развитая повествовательность северных плачей.

Тема №3. Необрядовый музыкальный фольклор. Эпические жанры народного творчества. Протяжные лирические песни. Бытование песен, связанных с движением. Детский музыкальный фольклор.

Понятие «Эпос». Былина – русская героическая эпическая песня («старина»). Географическое распространение былин. Киевский и Новгородский былинные циклы. Скоморошина как шуточная песня былинного склада с социально – обличительным подтекстом и грубоватым юмором.

Жанровые признаки исторических песен: Историческая песня как жанр, отразивший реальную историю Русского государства с XIV по XX век. Тематика, музыкальные образы и поэтика исторических песен.

Баллада как лиро – эпические песни о драматических событиях, преимущественно частной жизни людей. Карельские руны. Психологизм, драматизм и морализм баллад.

Духовные стихи – повествовательный жанр религиозного содержания, в основе которого – сюжеты из Библии, житий святых, апокрифов.

Исполнительские традиции эпоса – сказательная и песенная. География наиболее активного бытования эпических жанров.

Протяжная песня – классический образец русской крестьянской лирики. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси. Своеобразие лирической сюжетности: любовные песни, семейно – бытовые, рекрутские, трудовые (бурлацкие, ямщицкие), песни с социальными мотивами протеста.

Широта мелодического дыхания. «Искусство распева тонов и оборотов» (Б.В. Асафьев). Соотношение музыкального и словесного текстов. Интенсивная внутрислоговая распевность, словоповторы и словообрывы, увеличение масштабов строфы. Запев как самостоятельная структурная единица.

Локальные виды методики мелодики протяжной песни.

Лирическая частая (скорая, крутая, «утушная») песня. Отражение в частых песнях оптимизма, добра, любви, нравственного здоровья народа. Разновидность частых песен: шуточные, сатирические, хороводные, игровые, плясовые.

Связь с движением хороводных, игровых и плясовых песен как специфика этих жанров. Особенности бытования: песни для открытого пространства и для избы (игрищные, вечерочные, посиделочные).

Хоровод как музыкально – драматический жанр, синкретические действия, адресованные молодежи. Обрядовое, сезонное и магическое происхождение хороводов. Воспитательное значение хороводов. Основные элементы русских хороводов: хореографический (движения участников хоровода) и драматический (разыгрывание сюжета исполнения песен). Формы вождения хороводов: круг, ряда, шествие, хоровод – пляска, орнаментальные фигуры (поморские – «тройка», «шестера», «одеянка», «утушка»). Локальные традиции жанра, местные названия и разновидности. Круговина. Курские танцы. Девичьи кружания. Связь рисунков хороводов с древней магической символикой (круг, «змейка» и др.). Тематика хороводных песен: труд, брак, семейно-бытовые и общественно-социальные отношения.

Преобладание в хороводных песнях напевов, близких к плясовым. Лаконичность мелодических интонаций, небольшой звуковой диапазон. Отсутствие широкоразветвленного многоголосия. Роль повторов в поэтическом тексте.

Плясовые песни – веселые, юмористические, шуточные, иронические – сопровождают пляску. Циклизация («наборы») плясовых песен в связи с поздней народной хореографией. Кадрили. Связь ритма плясовых песен с традиционными видами русского плясового шага: приемы дробления долей. Ритмические типы русских, украинских и белорусских плясок («камаринская», «трепак», «бульба» и др. Их общность с ритмообразующим началом частых и хороводных песен.

Понятие «Детский музыкальный фольклор». Жанры детского творчества.

Заклички и приговорки – широко бытующий жанр детского календарного фольклора. Напевно-интонируемые обращения имеющие заклинательный или подражательный характер (заклички на ягоды, дождик, грибы и др.).

Приговорки некалендарные. Скороговорки – напевно-интонируемые словесные игры детей, способствующие отработке дикции.

Считалка как «игровая прелюдия»» (Г.С.Виноградов).

Игровой припев – песенное сопровождение драматических, спортивных и хороводных игр. Функции игрового припева: зачин игры, связь ее частей, служба концовки, свобода ритмо-временных и звуковысотных параметров в мелодике игрового припева. Диалог солиста с хором или двух полухоров.

Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Меткость ироничных характеристик и лукавства. Мелодизированный говорок.

Музыкально-педагогические достоинства детского фольклора: простота, легкая запоминаемость. Диапазоны, охватывающие примарные тоны детского голоса. Опора на доступные каждому ребенку секундовые, терцовые и квартовые интонации. Основа напевов – попевки-формулы, обеспечивающие усвоение народного попевочного словаря, стимулирующие возникновение индивидуальных вариантов.

Тема №4. Неклассические формы бытования музыкального фольклора. Песни городского стиля XVIII – XIX веков. Современный музыкальный фольклор.

Причины появления неклассических форм музыкального фольклора. Возникновение нового стиля музыкального мышления под влиянием европейской музыкальной культуры. реформы церковного пения, профессиональной музыки и поэзии. Музыкальные инструменты городского быта: клавишные, гитара, мандолина. Новый вариант музицирования: пение с аккордовым аккомпанементом.

Кант. Песня- романс. Духовные стихи. Фольклор групп: солдатский, рабочий и т.д. Характеристика стиля городской народной музыки: гомофонно-гармонический склад; тактовая регулярная ритмика; проявление западных маршевых и танцевальных ритмов; ладовая переменность; наличие широких мелодических ходов; преобладание натурального мажора и гармонического минора; силаботоническое стопное стихосложение в поэтических текстах.

Формирование общерусского стиля в народной музыкальной культуре города. Локальные традиции усвоения городской народной музыки в деревне. История гармонии и ее разновидности.

Народное песнетворчество XX столетия. Жанровое и тематическое разнообразие песен, стилистическая связь с песнями прошлого.

Авторская (самодеятельная, гитарная, бардовская) песня, характерная для студентов, туристов, городской интеллигенции. Содержание и тематика бардовской песни; остро-социальная, сатирическая, интимная, с романтическими сюжетами.

Песенное творчество Б.Окуджавы, В.Высотского, С.Никитина, А. Розенбаума. Общая характеристика песен В.Берковского, Ю.Визбора, А.Галича, А. Городницкого, Ю.Кима, Н.Матвеевой, А.Якушевой.

Музыкальное своеобразие авторской песни. Речитация под гитарный аккомпанемент, трансформация стиля бытового романса.

Народная музыка в репертуаре фольклорных ансамблей.

Тема №5. Музыкальный фольклор в педагогической деятельности. Музыкальный фольклор на уроках музыки и в системе внеклассной работы.

Музыкальный фольклор в школе прошлого и настоящего. Варианты введения фольклора в государственные и экспериментальные программы по музыке. Освоение народного музыкального творчества как самостоятельного предмета (Л.Л.Куприянова, Л.В.Шамина, М.Ю.Новицкая).

Методы и приемы работы с фольклорным материалом на уроке музыки. Ознакомление учащихся с региональным аутентичным фольклором и обработками народной музыки. Проведение традиционных, интегрированных и комплексных уроков.

Организация фольклорного клуба, ансамбля, детского народного хора. Вокально-хоровая работа с детьми. Упражнения для певческого дыхания, для протяженности хорошего звучания. Работа над дикцией, единой манерой пения: гетерофонного, подголосно-полифонического, вторы, аккордно-гармонического.

Репертуар и концертная деятельность фольклорного ансамбля (детского народного хора). Фольклорные конкурсы, праздники и фестивали.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Смирнова, Н.Г. Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-x ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873> (28.06.2018).
2. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

Дополнительная литература:

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (22 мая 2015) / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 978-5-94841-221-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483803>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

Стандартное учебное оборудование, переносное оборудование (ноутбук, экран, видеопроектор), дидактический материал, наглядные пособия, **фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра**

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

1 Microsoft Office

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.